

« Georges Moustaki était sous-estimé »

Interview

Georges Moustaki, de son vrai nom Giuseppe Mustacchi, est mort hier à l'âge de 79 ans des suites d'une maladie des bronches. Sophie Delassein (photo ci-dessous), auteure et critique musicale pour *Le Nouvel*



Observateur, revient sur une carrière à la longévité impressionnante.

Que retiendra-t-on de Georges Moustaki ?

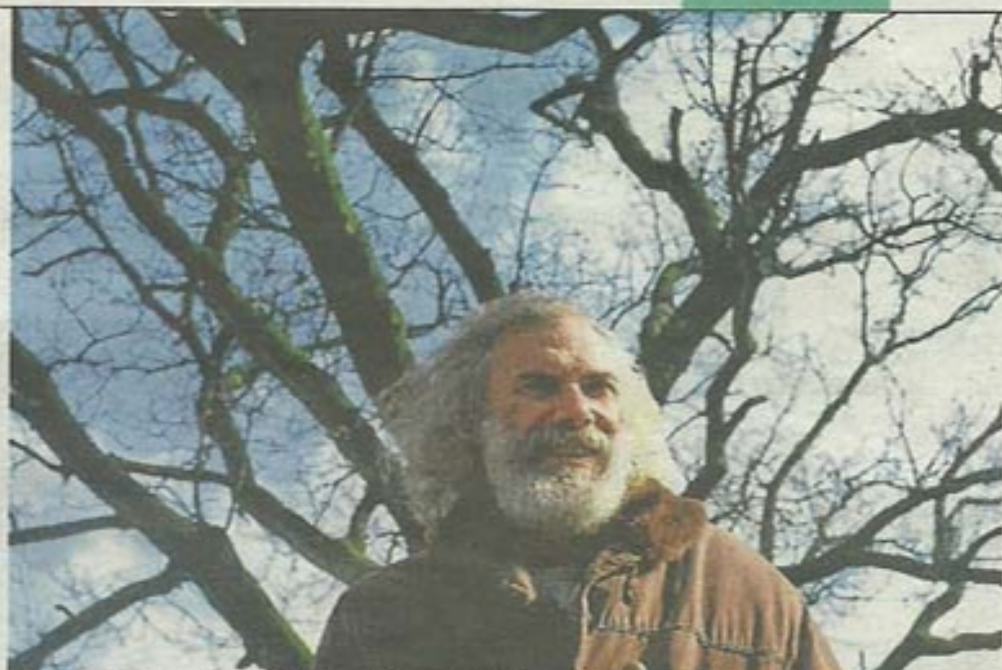
Il a vraiment marqué une époque, sa musique restera la bande-son d'une génération. On va aussi retenir de lui les chansons écrites pour les autres, pour Régiani, Barbara et Edith Piaf, qui sont souvent légendaires. Il était sous-estimé de son vivant, il serait

étonné de voir les journaux télévisés s'ouvrir avec ses chansons. Pourquoi a-t-il longtemps attendu avant de chanter ses chansons ?

Il a d'abord commencé par faire des petits boulots, avant d'être encouragé par Georges Brassens. Après avoir rencontré Piaf, il s'est lancé dans une carrière d'auteur compositeur et il a connu le succès en tant qu'interprète sur un malentendu. C'est Pia Colombo qui chantait « Le métèque » à l'origine, mais la chanson n'a pas marché. Le titre a vraiment explosé quand Moustaki se l'est approprié. En plus, il avait une voix particulière, très chaude, qui ne correspondait pas aux standards.

Quel genre de personne était-il en privé ?

J'ai été amie avec lui pendant dix-huit ans. C'était quelqu'un



Georges Moustaki était né à Alexandrie en 1934 de parents juifs grecs. GALIMONETTI/SIPA

d'exquis, qui s'intéressait aux autres. Il était toujours très tendre et il n'était pas avare d'anecdotes sur les autres chanteurs avec qui il travaillait. Et puis, il avait une culture démente, parce qu'il avait beaucoup voyagé. On ne mesure pas à quel point il a parcouru le monde avec ses chansons, ni à quel point il a été un ambassadeur de la chanson française à l'étranger.

En 2009, il avait brutalement arrêté son concert à Barcelone.

Est-ce qu'il continuait à chanter ?

Je l'avais trouvé très affaibli à ses deux concerts à l'Olympia en 2008, alors qu'on ne savait pas encore qu'il était malade. A partir du moment où il l'a su, il savait que c'était irréversible, qu'il ne reviendrait pas en tant que chanteur. Il aurait pu continuer à écrire, mais il avait déjà vécu son métier intensément. Il a chanté toute sa vie.

● PROPOS RECUEILLIS PAR
BORIS TAMPIGNY